МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
МКУ Управление образования МР Илишевский район
МБОУ ООШ с. Юнны

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании ШМО учителей	Зам директора по УВР	Директор
Гильманова И.Х.	Рахматуллина Г.Х.	Миннигулова Ф.А.
№1 от «31» 08 2023 г.	от «31» 08 2023 г.	Приказ № 112 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5 – 6 классов

с.Юнны 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.
2. Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.
3. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.
4. Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».
2. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:
устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);
татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);
теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных

произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

3. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

4. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

6. **Содержание обучения в 5 классе.**

1. Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

2.1. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз»

(«Три дочери»).
2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.
Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).
Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).
2.3. Малые жанры устного народного творчества.
Загадки, пословицы, поговорки.
3. Татарская литература.
3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.
Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.
3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности.
Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.
3.3. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.
Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).
3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.
М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.
М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.
Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.
Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).
3.5. Драматические произведения.
Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.
4. Теория литературы.
Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.
7. **Содержание обучения в 6 классе.**
1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.
2. Устное народное творчество.
2.1.Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.
Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).
3. Татарская литература.
3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.
Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.
Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).
Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.
Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.
Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.
Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.
3.2. Образная система произведений фантастики.
К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.
3.3. Аллегорическая образность.
Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.
3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.
Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.
3.5. Образность в жанре рассказа и повести.
Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.
Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.
А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.
3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.
М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.
3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.
Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.
4. Теория литературы.
Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.
8. **Содержание обучения в 7 классе.**

1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).
1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.
Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).
2. Татарская литература.
2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.
Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.
Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.
2.2. Жанр повести. Особенности жанра.
Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.
Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.
2.3. Роман. Жанровые особенности.
И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.
2.4. Жанр драмы.
Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.
Х. Туфан «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.
Г. Тукай «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.
С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.
Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.
Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.
Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.
Р. Файзуллин «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.
Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.
М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.
2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.
Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.
Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.
3. Теория литературы.
Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).
9. **Содержание обучения в 8 классе.**
1. Устное народное творчество.
1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.
Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.
2. Художественные приёмы в литературном произведении.
2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.
Творчество Г. Баширова «Җидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.
Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.
2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.
Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.
Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.
2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.
Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.
Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка.

Функции художественной детали в описании литературного образа.
2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.
Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.
Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.
2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.
А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.
2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.
Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.
М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.
3. Теория литературы.
Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.
10. **Содержание обучения в 9 классе.**
1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.
2. История татарской литературы.
2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.
Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.
2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.
С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.
2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.
Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание,

назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

11. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы

следующие личностные результаты:
1) гражданского воспитания:
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;
2) патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;
ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;
3) духовно-нравственного воспитания:
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
4) эстетического воспитания:
восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;
5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;
6) трудового воспитания:
установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
7) экологического воспитания:
ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи

природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;
8) ценности научного познания:
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;
9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.
11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне

основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.
11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:
выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.
11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:
понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,

сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса);
отличать прозаические тексты от поэтических;
эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
формулировать вопросы по содержанию произведений;
участвовать в обсуждении прочитанного;
обосновывать свои суждения с использованием текста;
характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
составлять простой план художественного произведения;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;
характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);
писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. **Периодическая печать на татарском языке для детей**					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	1	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.ru
Итого по разделу		1			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 2. **Сказки**					
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	3	0	0	http://tatar.moy.su http://www.tugantelem.narod.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 3. **Мифы**					
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	2	0	0	http://adiplar.narod.ru http://kitap.net.ru

	Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. **Предания и легенды**					
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	2	0	0	http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1673.
Итого по разделу		2			
Раздел 5. **Малые жанры устного народного творчества**					
5.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	2	0	0	http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1130.
5.2.	Повторение пройденного материала. *Контрольная работа Тестирование.*	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.ru
Итого по разделу		3			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 6. **Литературная (авторская) сказка**					
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной	2	0	0	http://adiplar.narod.ru

	сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»				
Итого по разделу		2			
Раздел 7. **Проза**					
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	1	0	0	http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136
7.2.	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Повторение	3	0	0	http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1131

	пройденной темы				
7.3.	*Творческая работа:* сочинение на основе личных впечатлений	2	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
Итого по разделу		6			
Раздел 8. **Басня**					
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 9. **Лирические произведения**					
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган җиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	2	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.ru
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	2	0	0	http://adiplar.narod.ru

9.3.	*Творческая работа:* рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
9.4.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.ru
9.5.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.ru
9.6.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»). Повторение пройденной темы	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
Итого по разделу		10			
Раздел 10. **Драматические произведения**					
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 11. **Подведение итогов**					
11.1.	Повторение	1	1	0	http://www.tugantelem.narod.ru

	пройденного материала. *Контрольная работа.* Подведение итогов				
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровы образовательные ресур
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. **Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн**					
1.1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	1	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.
1.2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0	0	http://www.tugantelem.narc
Итого по разделу		2			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 2. **Татарские народные песни**					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Повторение пройденной темы	2	0	0	http://adiplar.narod.ru

2.2.	*Проектная работа:* «Җыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.r
Итого по разделу		3			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 3. **Приемы создания образа в лирическом произведении**					
3.1.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	2	0	0	http://www.tugantelem.naro
3.2.	Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	2	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.r
3.3.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития	1	0	0	http://adiplar.narod.ru
3.4.	Ф. Яруллин. «Сез иң	1	0	0	http://www.tugantelem.naro

	гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя				
3.5.	*Контрольная работа / тестирование*	1	0	0	http://www.tugantelem.naro
3.6.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	0	0	http://adiplar.narod.ru
3.7.	*Творческая работа:* Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.r
3.8.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	0	0	http://www.tugantelem.naro
3.9.	Х. Такташ. «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденной темы	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.r
Итого по разделу		11			
Раздел 4. **Образная система произведений фантастики**					
4.1.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина»	3	0	0	http://www.tugantelem.naro

	(«Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма				
Итого по разделу		3			
Раздел 5. **Аллегорическая образность**					
5.1.	Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.r
Итого по разделу		1			
Раздел 6. **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**					
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы	3	0	0	http://www.tugantelem.naro http://edu.kpfu.ru/course/view ?id=1673.
6.2.	*Творческая работа:* развитие речи по картине Л. Фаттахова	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.r

	«Маленький Апуш и Сагъди»				
Итого по разделу		4			
Раздел 7. **Образность в жанре рассказа и повести**					
7.1.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
7.2.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2	0	0	http://www.tugantelem.naro
7.3.	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.r
Итого по разделу		6			
Раздел 8. **Образная система в лиро-эпических произведения**					
8.1.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение,	1	0	0	http://shigriyat.ru http://www.tatknigafund.r

	раскрывающие чувство тоски по родной земле				
Итого по разделу		1			
Раздел 9. **Особенности образной системы в произведениях драм**					
9.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	2	0	0	http://www.tugantelem.naro
Итого по разделу		2			
Раздел 10. **Подведение итогов**					
10.1.	Подведение итогов. *Контрольная работа*	1	1	0	http://adiplar.narod.ru
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1		0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Фактическая дата
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал "Ялкын"(Пламя). Контрольная работа №1 (входная)	1	1	0	06.09.23	
2.	Устное народное творчество как народное достояние.	1	0	0	13.09.23	
3.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0	20.23.23	
4.	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок.	1	0	0	27.09.23	
5.	Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).	1	0	0	04.10.23	
6.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.»	1	0	0	18.10.23	
7.	Татарские народные мифы. Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).	1	0	0	25.10.23	
8.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий	1	0	0	08.11.23	
9.	Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1	0	0	15.11.23	
10.	Малые жанры устного народного творчества Загадки.	1	0	0	22.11.23	
11.	Пословицы и поговорки	1	0	0	29.11.23	
12.	Повторение пройденного материала. Тестирование.	1	0	0	06.12.23	
13.	Литературная сказка. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»)..	1	0	0	13.12.23	
14.	Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете	1	0	0	20.12.23	

	«Шурале»					
15.	Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1	0	0	27.12.23	
16.	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).	1	0	0	10.01.24	
17.	Система образов в сказке «Ай өстендәге Зөһрә кыз», символические образы.	1	0	0	17.01.24	
18.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	1	0	0	24.01.24	
19.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.	1	0	0	31.01.24	
20.	Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1	0	0	07.02.24	
21.	М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	1	0	0	14.02.24	
22.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган җиремә» («Родной земле»).	1	0	0	21.02.24	
23.	Жизнь и творчество М. Джалиля.	1	0	0	28.02.24	
24.	М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).	1	0	0	06.03.24	
25.	Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.	1	0	0	13.03.24	
26.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	0	20.03.24	
27.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).	1	0	0	03.04.24	
28.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).	1	0	0	10.04.24	
29.	Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1	0	0	17.04.24	
30.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).	1	0	0	24.04.24	
31.	Драматические произведения.	1	0	0	01.05.24	
32.	Т. Миннулин. «Гафият турында	1	0	0	08.05.24	

	әкият» («Сказка о Гафияте»).					
33.	Повторение пройденного материала.	1	0	0	15.05.24	
34.	Контрольная работа №2. Подведение итогов.	1	1	0	22.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Фактическая дата
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Контрольная работа №1 (входная) Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	1	0	06.09.23	
2.	Гимн. Гимн России. Гимн Башкортостана.	1	0	0	13.09.23	
3.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1	0	0	20.23.23	
4.	Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»).	1	0	0	27.09.23	
5.	Проектная работа: «Җыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	0	04.10.23	
6.	Лирические произведения. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).	1	0	0	18.10.23	
7.	Внеклассное чтение: Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	1	0	0	25.10.23	
8.	Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»).	1	0	0	08.11.23	
9.	Дардменд. «Видагъ» («Прощание»).	1	0	0	15.11.23	
10.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1	0	0	22.11.23	

11.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1	0	0	29.11.23	
12.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	1	0	06.12.23	
13.	Творческая работа: Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1	0	0	13.12.23	
14.	Жизнь и творчество Ш. Галиева.Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»).	1	0	0	20.12.23	
15.	Х. Такташ. «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»).	1	0	0	27.12.23	
16.	Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина»	1	0	0	10.01.24	
17.	К. Насыри. «Әбугалисина»	1	0	0	17.01.24	
18.	К. Насыри. «Әбугалисина» Роль антитезы в композиции произведения.	1	0	0	24.01.24	
19.	Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).	1	0	0	31.01.24	
20.	Жизнь и творчество Г. Тукая.	1	0	0	07.02.24	
21.	Г. Тукай. «Исемдә калганнар» Образ маленького Тукая.	1	0	0	14.02.24	
22.	Г. Тукай. «Исемдә калганнар» Образ маленького Тукая.	1	0	0	21.02.24	
23.	Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы	1	0	0	28.02.24	
24.	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1	0	0	06.03.24	
25.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»).	1	0	0	13.03.24	
26.	Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»).	1	0	0	20.03.24	
27.	Мухаммадиев. «Беренче умырзая»	1	0	0	03.04.24	

	(«Первый подснежник»).					
28.	Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Связь поколений. Чистота помыслов	1	0	0	10.04.24	
29.	А. Еники. «Матурлык »	1	0	0	17.04.24	
30.	А. Еники. «Матурлык »	1	0	0	24.04.24	
31.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»).	1	0	0	01.05.24	
32.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»).	1	0	0	08.05.24	
33.	Итоговый контрольный тест	1	0	0	15.05.24	
34.	Обобщающий урок за курс 6 класса	1	1	0	22.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Хасанова Ф.Ф. Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) 5 -6 класс. В двух частях. Часть 1.– Казань: «Магариф-Вакыт».
- . Хасанова Ф.Ф. Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) 5-6 класс. В двух частях. Часть 2. – Казань: «Магариф-Вакыт».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа по татарской литературе для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) для 5-9 классов, Ф.Ф. Хасановой , Г.М. Сафиуллиной, М.Я. Гарифуллиной, Казань: «Магариф – Вакыт»

- Татарская литература: методическое пособие для преподавателей общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) Ф.Ф. Хасановой , Г.М. Сафиуллиной, М.Я. Гарифуллиной, Казань: «Магариф – Вакыт»,. 5- 9

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru
2. Татарская национальная электронная библиотечная система. - http://www.tatknigafund.ru
3. Детские электронные презентации. - http://www.viki.rdf.ru
4. Татар халык ижаты. - http://halik-ishati.ucoz.ru
5. Ана теле. - http: //anatele.ef.com
6. Статьи о татарских писателях и поэтах. - http: //www.adiplar.ru
7. Онлайн переводчик с русского на татарский. - http: // www.dustem.ru/ slovar.php
8. Мультфильмы на татарском языке. - http: // www.tatarmultfilm.ru
9.Издательство «Магариф –Вакыт» - https://magarif-vakyt.ru › elektronnye-uchebniki
10.Единое содержание общего образования -https://edsoo.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
Ноутбук, электронные учебники, справочники, наглядные пособий
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

Контрольная работа № 1(входная)

Подготовка к ГИА. 1 өлеш (А)

А1. Читләтеп әйтүгә корылган гыйбрәтле, акыл-әхлак өйрәтүле кечкенә әсәр ... дип атала.

а) шигырь ә) мәсәл б) әкият в) хикәя

А2. Дәвам ит: Мәкальсез сүз - ...

а) акылның үзе ә) кадерле булыр б) хурлык в) тозсыз аш

А3. «Исемдә калганнар» әсәренең авторы:

а) Г. Кутуй ә) А.Алиш б) Г. Тукай в) Ф.Әмирхан

А4.”Патшаның яңа киеме” әсәрен кем язган:

а) Марк Твен ә) Максим Горький б) Якоб Гримм в) Ханс Кристиан Андерсен

А5. Унөчнең батырлыклары кайсы әкияттә сөйләнелә?

а)”Өч сорау” ә) “Унөч”

б) “Ак байтал” в) “Каракош”

А6. Тормышта булган хәлләр, вакыйгалар турында буыннан- буынга сөйләнеп килә торган хикәя.

а) легенда ә) риваять б) дастан в) шәҗәрә

А7. .”Ай өстендәге Зөһрә кыз” ның авторы кем?

а) Фатих Амирхан ә) Фатих Хөсни

б) Гадел Кутуй в) Гөмәр Бәширов

А8. Янып калсын гомрең, маяк булып,

Үзеңнән соң килгән буынга,-

дигән юллар М.Җәлилнең кайсы шигыреннән алынган?

а) «Бакчачы» ә) «Кечкенә дуслар» б) «Бер үгет» в) «Урман».

А9.Г. Ибраһимовның “Яз башы” хикәясендәге малайның исеме ничек?

а) Апрай ә) Салих б) Әмир в) Мөбарәк

А10.Мәдрәсәдә укытучыны кем дигәннәр ?

а) хәлфә ә) мөгаллим б) шаһәдәтнамә в) шәкерт

2 өлеш (В)

Задание по функциональной грамотности (ЧГ)

В 1. Ул үзенең тиз ышанучанлыгы аркасында төлке авызына килеп эләккән.

Кем соң ул? Исемен, әкиятнең авторын һәм исемен әйтегез.

_____

_____

Задание по функциональной грамотности (ЧГ)

В.2. Сезнең алда А.С.Пушкинның “Балыкчы һәм Балык” әкиятеннән өзек. Төшеп калган сүзләрне билгеләгез.

Карт тагын кайткан _____янына.

Ни күрсен: бай _____*тора алдында.*

Баскычка чыгып _____ *баскан:*

Муенына ул _____ *аскан,*

Кыйммәтле _____ *аның өстендә,*

Укалы _____*баш түбәсендә,*

Бармакларында- алтын _____,

*Аякларында- кызыл*_____.

В 3. Дөрес җавапны “Әйе” яки “Юк” сүзләре белән билгеләгез.

а) К.Насыйриның «Әбугалисина» әсәре фантастик хикәяме? _____

б) Р.Хафизованың “Киек каз юлы” әсәрендә Лира сугыш нәтиҗәсендә туган ягын ташлап китәргә мәҗбүр булган. _____

в) Ф.Яруллин шигырьләрен XIX гасырда язган. _____

г) Рус халык әкиятләрендә һәрвакыт усаллык яхшылыкны җиңә. _____

Эшкә анализ:

Бирем	Көтелгән җаваплар	Макс.балл
А1	Мәсәл	1
А2	Тозсыз аш	1
А3	Г. Тукай	1
А4	Ханс Кристиан Андерсен	1
А5	“Унөч”	1
А6	Дастан	1
А7	Фатих Амирхан	1
А8	“Бер үгет”	1
А9	Салих	1
А10	Хәлфә	1
В1	Үрдәк. А. Алиш “Сертотмас үрдәк”	2
В2	Карчык, йорт, карчыгы, энҗеләр, камзул, калфак, йөзекләр, читекләр	8
В3	Әйе,әйе, юк, юк.	2
	Гомуми нәтиҗә	22

Критерий оценивания:

1. 20-22 балл –“5” ле
2. 21-19 балл – “4” ле
3. 18-15 балл – “3” ле
4. 14 һәм аннан түбән –“2” ле

Критерий оценивания для детей ОВЗ:

5. 20-22 балл –“5” ле
6. 21-17 балл – “4” ле
7. 16-10 балл – “3” ле
8. 10 һәм аннан түбән –“2” ле

Контрольная работа № 2

Подготовка к ГИА.

Биремнәргә җавап бирү барышында үзегез сайлаган вариантны билгеләп куегыз.

ХАЛЫК АВЫЗ ИҖАТЫ
Әкиятләр

1. Халык авыз иҗаты жанрларына нәрсәләр керә:
   1) әкиятләр, мәзәкләр, бәетләр
   2) хикәяләр, романнар, табышмаклар
   3) шигырьләр, әдәби әкиятләр, җырлар

2. Кайсы жанр халык авыз иҗатына карый:
   1) хикәя
   2) әкият
   3) шигырь

3. Әкиятләр, эчтәлеккә карап, ничә төргә бүленә:
   1) 2
   2) 3
   3) 4

4. Әкиятләр, эчтәлеккә карап, нинди төрләргә бүленә?
   1) Тылсымлы әкиятләр, хайваннар турындагы әкяитләр, көнкүреш әкиятләре, балалар өчен язылган әкиятләр
   2) Тылсымлы әкиятләр, хайваннар турындагы әкиятләр, көнкүреш әкиятләре

3) Тылсымлы әкиятләр, хайваннар турындагы әкяитләр, көнкүреш әкиятләре, татар халык әкиятләре

5. Татар халык әкиятләре булган вариантны билгеләгез:
1) «Су анасы», «Шүрәле»
2) «Өч кыз», «Камыр батыр»
3) «Сертотмас үрдәк», «Тукмар белән Чукмар»

6. «Хәйләкәр төлке» әкияте халык әкиятенең кайсы төренә керә:
1) хайваннар турындагы әкият
2) көнкүреш әкияте
3) тылсымлы әкият

7. Г. Тукайныкы булган әкиятне билгеләгез:
1) «Нечкәбил», «Чуар тавык»
2) «Камыр батыр», «Хәйләкәр төлке»
3) «Кәҗә белән Сарык», «Шүрәле»

8. «Камыр батыр» әкияте халык әкиятенең кайсы төренә керә?
1) хайваннар турындагы әкият
2) көнкүреш әкияте
3) тылсымлы әкият

9. «Өч кыз» әсәренең жанры:
1) әкият
2) легенда
3) риваять

10. «Өч кыз» әкияте халык әкиятенең кайсы төренә керә?
1) хайваннар турындагы әкияте
2) көнкүреш әкиятләре
3) тылсымлы әкияте

11. «Камыр батыр» әсәренең жанры:
1) әкият
2) миф
3) легенда

12. «Өч ...» дип башланган әкиятнең исемендә төшеп калган сүзне билгеләгез:
1) егет
2) кыз
3) китап

13. «Хәйләкәр төлке» әсәренең жанры:
1) әкият
2) легенда
3) риваять

14. Әсәрләр арасыннан әкият жанрына туры килгәнен билгеләп языгыз:
1) «Камыр батыр»
2) «Өч кыз»
3) «Туган тел»

15. «Хәйләкәр...» дип башланган әкиятнең исемендә төшеп калган сүзне билгеләгез:
1) төлке
2) хатын-кыз
3) апа

16. «Камыр...» дип башланган әкиятнең исемендә төшеп калган сүзне билгеләгез:
1) ашы
2) батыр
3) пеште

Мифлар

17. Кайсы әсәр татар халык мифы?
1) «Зөһрә кыз»
2) «Тавык»
3) «Өч кыз»

18. «Җил иясе ... чыгара» дип башланган мифның исемендә төшеп калган сүзне билгеләгез:
1) гөл
2) тавыш
3) җил

19. Әсәрләр арасыннан миф жанрына туры килгәнен языгыз:
1) «Камыр батыр»
2) «Тавык»
3) «Туган тел»

20. «Шүрәле» әсәренең жанры:
1) миф
2) әкият-поэма
3) легенда

Риваять һәм легендалар

21. «Зөһрә кыз» әсәренең жанры:
1) әкият
2) миф
3) легенда

22. «Шәһәр нигә ... дип аталган» дип башланган әсәрнең исемендә төшеп калган сүзне билгеләгез:
1) Кырлай
2) Арча
3) Казан

23. Әсәрләр арасыннан риваять жанрына туры килгәнен билгеләгез:
1) «Шәһәр нигә Казан дип аталган»
2) «Тавык»
3) «Өч кыз»

24. «Зөһрә ...» дип башланган легенданың исемендә төшеп калган сүзне билгеләгез:
1) ай
2) кыз
3) апа

Халык авыз иҗатының кече жанрлары

25. Мәкальнең дәвамын табыгыз:
Тырышкан табар- ...
1) ташка кадак кагар
2) кеше күңелен яулар
3) ташны да тишәр

26. Мәкальнең дәвамын табыгыз:

Эш сөйгәнне ...

1) ил сөйгән
2) кешеләр яратыр
3) халык сөйгән.

27. «Араларына кыл да сыймый» гыйбарәсе кайсы жанрга карый:

1) табышмак
2) мәкаль
3) әйтем

28. Халык авыз иҗаты әсәрләре арасыннан табышмак жанрына туры килгәнен билгеләгез:

1) «Шәһәр нигә Казан дип аталган»
2) «Өй артында − ак калач»
3) «Ай өстендәге Зөһрә кыз»

29. «Теле юк, үзе аңлата» гыйбарәсе кайсы жанрга карый:

1) табышмак
2) мәкаль
3) әйтем

ҖАВАПЛАР

Биремнәрнең саны	Җавабы
ХАЛЫК АВЫЗ ИҖАТЫ	
Әкиятләр	
А1.	1
А 2.	2
А 3.	2
А 4.	2
А 5.	2
А 6.	2
А 7.	3
А 8.	2
А 9.	1
А 10.	2
А 11.	1

А 12.	2
А 13.	1
А 14.	2
А 15.	1
А 16.	2
Мифлар	
А 17.	2
А 18.	2
А 19.	2
А 20.	2
Риваять һәм легендалар	
А 21.	3
А 22.	3
А 23.	1
А 24.	2
Халык авыз иҗатының кече жанрлары	
А 25.	1
А 26.	1
А 27.	3
А 28.	2
А 29.	1

Критерии оценивания:

1. 27-29 балл –“5” ле
2. 26-23 балл – “4” ле
3. 22-15 балл – “3” ле
4. 14 һәм аннан түбән –“2” ле

Критерии оценивания:

1. 27-29 балл –“5” ле
2. 26-20 балл – “4” ле
3. 19-12 балл – “3” ле
4. 11 һәм аннан түбән –“2” ле

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса

Бремнәргә бер сүз яки сүзтезмә белән генә җавап бирегез. Төшенчәне БАШ хәрефләр белән языгыз, бернинди тыныш билгеләре яки символлар куймагыз, ике яки өч сүз булган очракта, алар арасында буш ара (пробел) калдырыгыз. Җавапны язганнан соң нокта куймагыз. Җавап саннар белән язылган очракта саннар арасында буш ара (пробел) калдырмагыз, инструкциядә язылганны игътибар белән укыгыз. Әсәр исемнәрен язган вакытта да тыныш билгеләре куймагыз.

1. Әкият, мифлар, мәсәл нинди жанрлар? Сүзне баш килештә, берлек санда язарга:

Җавап: _____

2. Әкиятләрнең ничә төре бар? Сүзне баш килештә, берлек санда язарга:

Җавап: _____

3. Төп геройлары җәнлекләр һәм хайваннар булган әкиятләр нәрсә турындагы әкиятләр дип атала? Сүзне баш килештә, күплек санда язарга:

Җавап: _____

4. Әкият һәм авторын туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Өч кыз»	1) халык әкияте
Ә) «Шүрәле»	2) Абдулла Алиш
В) «Сертотмас үрдәк»	3) Габдулла Тукай

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символлар сыз языгыз.

5. Г.Тукайның әсәрен жанры белән туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Шүрәле»	1) повесть
Ә) «Туган җиремә»	2) шигырь
В) «Исемдә калганнар»	3) әкият

6. Әсәрне һәм жанрын туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Җил иясе җил чыгара»	1) халык әкияте
Ә) «Хәйләкәр төлке»	2) Габдулла Тукай язган әкият
В) «Шүрәле»	3) миф

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символлар сыз языгыз.

7. Әсәрне һәм жанрын туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Җил иясе җил чыгара»	1) риваять
Ә) «Шәһәр нигә Казан дип аталган»	2) легенда
В) «Зөһрә кыз»	3) миф

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

8. Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасында кайсы авыл турында сөйләнелә:

Җавап: _____

9. Тәкъдим ителгән исемлектән әсәрләрне *әкият, әдәби әкият, риваять* эзлеклелегендә урнаштырыгыз. Җавабыгызда алар алдына куелган саннарны үсә бару тәртибендә языгыз.

1) «Шәһәр нигә Казан дип аталган»
2) «Шүрәле»
3) «Хәйләкәр төлке»

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

10. «Кояштагы тап» әсәренең авторын (исем, фамилиясен) языгыз:

Җавап: _____

11. Ф. Әмирханның«Ай өстендәге Зөһрә кыз» әсәрендә Зөһрә суны кая ташыган? Сүзне баш килештә, берлек санда язарга:

Җавап: _____

12. Г.Тукайның «Умарта корты һәм чебеннәр» мәсәлендә кемнәр чит җиргә китәргә җыена. Сүзне баш килештә, күплек санда язарга:

Җавап: _____

13. Әсәрне һәм авторын туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Ай өстендәге Зөһрә кыз»	1) Мәҗит Гафури
Ә) «Умарта корты һәм чебеннәр»	2) Фатих Әмирхан
В) «Сарыкны кем ашаган»	3) Габдулла Тукай

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

14. Г.Тукайның әсәрен жанры белән туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Шүрәле»	1) повесть

Ә) «Туган җиремә»	2) шигырь
В) «Исемдә калганнар»	3) әкият

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

15. «Моабит дәфтәрләре»н М.Җәлил сугышта язамы, сугышка кадәрме? Сүзне баш килештә, берлек санда язарга:

Җавап: _____

16. Әсәрне һәм жанрын туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Сандугач һәм чишмә»	1) әкият
Ә) «Өч кыз»	2) легенда
В) «Зөһрә кыз»	3) баллада

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

17. М. Җәлилнең «Сандугач һәм чишмә» балладасындагы образлар арасыннан кеше образына туры килгәнен сайлап алыгыз:

1) Солдат
2) Чишмә
3) Сандугач

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

18. Әсәрне һәм авторын туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Кояштагы тап»	1) Мөдәррис Әгъләмов
Ә) «Матурлык минем белән»	2) Фәнис Яруллин
В) «Сандугач һәм чишмә»	3) Муса Җәлил

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

19. Роберт Миңнуллин язмаган әсәрне сйлап билгеләгез:

1) «Гафият турында әкият»
2) «Әни, мин көчек күрдем»
3) «Олы булсам»

Җавап: _____

20. Әсәрне һәм авторын туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз:

А) «Олы булсам»	1) Мөдәррис Әгъләмов
Ә) «Матурлык минем белән»	2) Муса Җәлил
В) «Сандугач һәм чишмә»	3) Роберт Миңнуллин

Җавап: _____

ИНСТРУКЦИЯ: Биремнең җавабы булып, саннар тезмәсе генә килә ала. Җавапны буш ара калдырмыйча, өтер яки башка символларсыз языгыз.

ҖАВАПЛАР

Биремнәрнең саны	Җавабы
1	ФОЛЬКЛОР
2	ӨЧ
3	ХАЙВАННАР
4	132
5	321
6	312
7	312
8	КЫРЛАЙ
9	321
10	ФӘНИС ЯРУЛЛИН
11	ТӨПСЕЗ КИСМӘК
12	ЧЕБЕННӘР
13	231
14	321
15	СУГЫШ
16	312
17	1
18	213

19	1
20	312

Критерии оценивания

1. 40-38 балл –“5” ле
2. 37-35 балл – “4” ле
3. 34-25- балл – “3” ле
4. 25 һәм аннан түбән –“2” ле

Критерии оценивания для детей с ОВЗ

1. 40-35 балл –“5” ле
2. 34-30 балл – “4” ле
3. 29-20- балл – “3” ле
4. 20 һәм аннан түбән –“2” ле

6 класс

ТАТАР ХАЛЫК ҖЫРЛАРЫ

1.Халык авыз иҗаты жанрларына түбәндәгеләрнең кайсылары керә?

1) Йола жырлары, мәзәкләр, бәетләр
2) хикәяләр, романнар, табышмаклар
3) шигырьләр, әдәби әкиятләр, җырлар

2. Татар халык җырлары, эчтәлеккә карап, нинди жанрларга бүленә?

1) Лирик җырлар, тарихи җырлар, озын җырлар,йола җырлары
2) Лирик җырлар, тарихи җырлар, уен җырлары, мөнәҗәтләр
3) Лирик җырлар, тарихи җырлар, уен җырлары, йола җырлары, такмаклар

3. Татар халык җыры булган вариантны билгеләгез:

1) «Иске кара урман»
2) «Ромашкалар»
3) «Җырларым»

4. «Иске кара урман» җыры җырның кайсы жанрына керә?

1) йола җыры
2) уен җыры
3) лирик җыр

5. «Биючеләр көе»нең авторы:

1) М.Җәлил
2) С.Сәйдәшев
3) халык авыз иҗаты

6. Бу сүзләр кайсы халык җырыннан алынган?

«Кара гынай да урман, караңгы төн.
Яхшы атлар кирәк лә үтәргә».

1) «Урман кызы»
2) «Иске кара урман»
3) «Су буйлап»

7. «Иске кара урман» лирик җырында урман образы кайсы төргә карый?

1) Табигать образы
2) Лирик герой
3) Хис-кичереш образы

8. Халык авыз иҗаты жанрларына түбәндәгеләрнең кайсылары керә?
1) Мөнәҗәтләр, бәетләр, халык җырлары
2) хикәяләр, романнар, табышмаклар
3) шигырьләр, әдәби әкиятләр, җырлар

9. Әсәрләр арасыннан татар халык җырларының жанрына туры килгәнен билгеләгез:
1) бию көйләре
2) мөнәҗәтләр
3) Лирик җырлар

10. Татар халык җыры булмаган вариантны билгеләгез:
1) «Иске кара урман»
2) «Ромашкалар»
3) «Биючеләр көе»

11. «Биючеләр көе» җырның кайсы жанрына керә?
1) тарихи җыр
2) уен җыры
3) лирик җыр

12. Бу сүзләр кайсы халык җырыннан алынган?
«Биючеләр бишләр,
Көе килми, димиләр».
1) «Иске кара урман»
2) «Биючеләр көе»
3) «Су буйлап»

13. «Иске кара урман» лирик җырында каен образы кайсы төргә карый?
1) Табигать образы
2) Лирик герой
3) Хис-кичереш образы

ЛИРИК ӘСӘРДӘ ОБРАЗ ТУДЫРУ АЛЫМНАРЫ

Р.Рәкыйповның «Мин яратам сине, Татарстан» шигыре

14. Лирик әсәрдә сөйләүче ничек атала?
1) Метафора
2) Символ
3) Лирик «мин» яки лирик герой

15. Бу юллар кайсы әсәрдән алынган?
«Тукайларың, Сәйдәшләрең өчен,
Җәлилләрең өчен яратам» (Р.Рәкыйпов)
1) «Яздан аерып булмый Тукайны»
2) «Мин яратам сине, Татарстан»
3) «Туган җирем Татарстан»

16. Р.Рәкыйповның «Мин яратам сине, Татарстан» шигырендә лирик герой кем?

1) туган җирен яратучы
2) сагыш хисендә янучы
3) үткәннәрен сагынучы

17. Бу юллар кайсы әсәрдән алынган?

«Җан эреткән әнкәм телең өчен
Татар телең өчен яратам» (Р.Рәкыйпов)

1) «Туган як»
2) «Мин яратам сине, Татарстан»
3) «Туган тел»

18. Р.Рәкыйповның «Мин яратам сине, Татарстан» шигырендә лирик геройның хисе нинди?

1) туган җирен ярату
2) сагыну
3) борчылу

Дәрдемәнднең «Кил, өйрән», «Видагъ» шигырьләре

19. Дәрдемәнд кайчан туган?

1) 1859 нче елның 23 ноябрендә
2) 1905 нче елның 23 ноябрендә
3) 1917 нче елның 23 ноябрендә

20. «Кил, өйрән» әсәренең авторы кем?

1) Габдулла Тукай
2) Муса Җәлил
3) Дәрдемәнд

21. Дәрдемәнднең «Кил, өйрән» шигырендә кемне яки нәрсәне ярату турында сүз бара?

1) туган телне
2) дус кызны
3) авылны

22. «Видагъ» шигыренең авторы кем?

1) Габдулла Тукай
2) Муса Җәлил
3) Дәрдемәнд

23. «Видагъ» шигырендә сүз лирик геройның нинди хисе турында бара?

1) аерылу сагышы
2) шатлык
3) сөйгән ярны ярату

24. Дәрдемәнд кайсы елда вафат булган?

1) 1921 елда
2) 1950 елда
3) 1935 елда

25. Күренешләрнең янәшәлегенә яки охшашлыгына нигезләнгән яшерен чагыштыру нәрсә дип атала?

1) Метафора
2) Символ
3) Лирик «мин»

26. Дәрдемәнд язган әсәрне билгеләгез.

4) «Сез иң гүзәл кеше икәнсез»
5) «Кил, өйрән»
6) «Һәркем әйтә дөресен»

Р.Фәйзуллинның «Туган тел турында бер шигыре»

27. Р.Фәйзуллинның«Туган тел турында бер шигырен»дә лирик геройның хисе нинди?

1) Ватанга мәхәббәт
2) Туган телне сакларга чакыру
3) Шатлык

28. Әсәрдә автор фикере нәрсә дип атала?

1) Тема
2) Идея
3) Проблема

29. Бу шигырьләрнең кайсы туган телне ярату турында?

1) Р.Фәйзуллинның «Туган тел турында бер шигыре»
2) Ф.Яруллинның «Сез иң гүзәл кеше икәнсез»
3) Р.Рәкыйповның «Мин яратам сине, Татарстан»

30. Р.Фәйзуллинның «Туган тел турында бер шигыре» нәрсә турында:

1) туган тел
2) ватан
3) әни

31. Бу шигырь юлларының авторы кем?

«И кардәшем! Бер *хаҗәтсез кайчак телне шундый бозып сөйлисең!»*

1) Р.Фәйзуллин
2) Дәрдемәнд
3) Г.Тукай

32. Әсәрнең идеясе дип нәрсәгә әйтәбез?

1) әсәрнең нәрсә турында булуы
2) әсәрдә автор фикере
3) әсәрдә куелган сорау

Ф.Яруллинның «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» шигыре

33. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» шигыренең авторы кем?

1) Ф.Яруллин
2) Р.Миңнуллин
3) Х.Халиков

34. Ф.Яруллинның «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» шигырендә лирик геройның кемгә карата хөрмәт хисе бирелгән?

1) әнигә
2) дустына
3) укытучыга

35. Ритмик нигез яки шигырьнең аерып алынган бер юлы нәрсә дип атала:
1) рифма
2) строфа
3) тезмә

36. Ритмик төзелеше ягыннан бердәй тезмәләр ахырында бер-берсенә аваздаш һәм бу тезмәләрне бәйли торган сүзләр нәрсә дип атала?
1) Рифма
2) Строфа
3) тезмә

Л.Леронның «Фашист очып үтте» шигыре

37. «Фашист очып үтте» шигыренең авторы кем?
1) Фәнис Ярулин
2) Муса Җәлил
3) Ләбиб Лерон

38. Бу шигырьләрнең кайсында дошман образы ачык чагыла?
1) «Фашист очып үтте»
2) «Мин яратам сине, Татарстан»
3)«Видагъ»

39. Л.Леронның «Фашист очып үтте» шигырендә лирик геройның хисе нинди?
1) туган илне сагыну
2) балачакны сагыну
3) дошманга нәфрәт

Ш.Галиевның тормыш һәм иҗат юлы. «Пәрәмәч» шигыре

40. Шәүкәт Галиев кайда туган?
1) Кайбыч районы Олы Бакырчы авылы
2) Арча районы Кушлавыч авылы
3) Оренбург өлкәсе Җиргән авылы

41. «Пәрәмәч»шигыренең авторы кем?
1) Ф.Яруллин
2) Р.Миңнуллин
3) Ш.Галиев

42. «Пәрәмәч» шигырендәге бу юлларда кем яки нәрсә турында сүз бара:
«Ул үзе шундый үзле,
Үзе шундый үзсүзле».
1) камыр
2) Әни
3) әби

43. Бу шигырь юллары кайсы шигырьдән?
«Бүген минем туган көн,
Бәйрәм була торган көн!»
1) «Туган көн»
2) «Бәйрәм бүген»
3) «Пәрәмәч»

44. Юмор нәрсә ул?
1) Ачы, үткен көлү
2) Йомшак, яратып көлү
3) Астыртын көлү

45. Шәүкәт Галиев тудырган иң билгеле образ нинди?
1) Ак бүре
2) Шәвәли
3) Эт

46. «Пәрәмәч» шигырендә нинди бәйрәм турында сүз бара?
1) Сабан туе
2) Туган көн
3) Яңа ел

47. «Пәрәмәч» шигырендә нинди алым кулланылган?
1) юмор
2) пейзаж
3) психологизм

48. «Пәрәмәч» шигырендә герой ашханәдән нәрсә алып кайта?
1) пәрәмәч
2) камыр
3) бәлеш

49. Йомшак, яратып көлү дип нинди сурәтләү чарасына әйтәләр?
1) юмор
2) сатира
3) ирония

50. Ш.Галиевның «Пәрәмәч» шигырндә сурәтләү чарасының кайсы төре кулланыла?
1) сатира
2) юмор
3) ирония

Һ.Такташның «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» шигыре

51. Һ.Такташның кайсы шигырендә туган авыл образы җыр образы белән янәшә бирелә?
1) «Мокамай»
2) «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны»
3) «Алсу»

52. Һ.Такташның «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» шигырендә сөйләүче геройны атагыз.
1) Лирик «мин»
2) Лирик герой
3) Мокамай

53. Бу тезмәләр кайсы шигырьдән өзек?
«Бу җыр шундый якын күңелгә,
Җырланган җыр кебек яшьлек таңы
Шаулап үтте,
Шаулап үтте инде гомергә!»

1) Һ.Такташның «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны»
2) М.Җәлил «Җырларым»
3) «Иске кара урман»

54. Һ.Такташның «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» шигырендә сагыш хисен белдерүче образны атагыз:
1) җыр
2) урман
3) таң

ФАНТАСТИК ӘСӘРЛӘРДӘ ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫ

К.Насыйриның тормыш һәм иҗат юлы. «Әбүгалисина» повесте

55. Каюм Насыйриның туган елын һәм көнен атагыз.
1) 1890 елның 14 феврале
2) 1902 елның 14 феврале
3) 1825 елның 14 феврале

56. Каюм Насыйриның туган авылын атагыз.
1) Югары Шырдан
2) Кушлавыч
3) Җиргән

57. «Әбүгалисина» повестенда автор үткәргән фикер нәрсә турында?
1) Игелекле, укымышлы булу турында
2) Туган илне ярату турында
3) Аерылу сагышы турында

58. Мәгънә каршылыгына корылган капма-каршы куелуны аңлаткан стилистик фигура нәрсә дип атала?
1) Хиазм
2) Гипербат
3) Антитеза

59. «Әбүгалисина» әсәрендәге төп каршылык кем бирелешендә?
1) Вакыйга барган урыннар бирелешендә
2) Геройлар бирелешендә
3) дөрес җавап бирелмәгән

60. «Әбүгалисина» әсәрендәге төп идеяне кем әйтә?
1) автор
2) хикәяләүче
3) Әбүгалисина

61. Чынбарлыкта Әбүгалисина (Ибн Сина) кем ул?
1) Табиб, философ, язучы
2) Ул уйлап табылган герой
3) Сәүдәгәр

62. Бу әсәрләрнең кайсы К.Насыйриныкы түгел?
1) «Кил, өйрән»
2) «Әбүгалисина»

3) «Кырык бакча»

63. Кайсы әдип XIX йөзнең беренче яртысында туып, иҗат иткән?
1) Каюм Насыйри
2) Дәрдемәнд
3) Фәнис Яруллин

64. XIX йөзнең беренче яртысында туып, иҗат иткән, фантастик сюжетлы әсәр язган әдипне атагыз.
1) Г.Тукай
2) М.Җәлил
3) Каюм Насыйри

65. Каюм Насыйриныкы булган әсәрне атагыз.
1) «Яз әкиятләре»
2) «Әбүгалисина»
3) «Видагъ»

66.«Әбүгалисина» повестенда төп герой нинди?
1) надан
2) укымышлы
3) тәрбиясез

67. «Әбүгалисина» повестеның сюжеты нинди?
1) юмористик
2) фантастик
3) сатирик

68. Антитеза нинди сурәтләү чарасы:
1) стилистик фигура
2) лексик чара
3) троп

69. Антитеза нәрсә ул?
1) Мәгънә каршылыгына корылган капма-каршы куелуны аңлаткан стилистик фигура
2) Хис-тойгы каршылыгы
3) Эндәшеп раслау, кисәтү

70. «Әбүгалисина» әсәрендә төп герой кем?
1) Малай
2) Әбугалисина
3) Автор-хикәяләүче

71. «Әбүгалисина» әсәрендәге герой чынбарлыкта булган кеше образыннан күчереп алынганмы?
1) Юк, ул уйлап табылган
2) Әйе, Әбугалисина исемле шәрык галиме, табибы, философы булган
3) Әйе**,** ләкин әсәрдә аның исеме үзгәртелгән

72. «Әбүгалисина» әсәрендәге идеяләрне ничек атап була?
1) Романтик идеаллар
2) Мәгърифәтчелек идеяләре

3) Тәнкыйди реализмга караган идеяләр

73. «Әбүгалисина» әсәрендә сөйләүче герой кем дип атала?
1) Лирик герой
2) Автор-хикәяләүче
3) Хикәяләүче

74. Бу әсәрләрнең кайсы Дәрдемәнднеке түгел?
1) «Кил, өйрән»
2) «Әбүгалисина»
3) «Видагъ»

75. Кайсы әдип XX йөз башында яшәгән?
1) Дәрдемәнд
2) К.Насыйри
3) Ш.Галиев

АЛЛЕГОРИК ОБРАЗЛЫЛЫК

Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе

76. «Яз әкиятләре»нең авторы кем?
1) Г.Рәхим
2) Г.Ибраһимов
3) Г.Кутуй

77. «Яз әкиятләре» әсәрендә кулланылган сурәтләү чарасы:
1)психологизм
2) аллегория
3) пейзаж

АВТОБИОГРАФИК ӘСӘРЛӘРДӘ ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫ

Г.Тукайның тормыш һәм иҗат юлы. «Исемдә калганнар» повесте

78. Г.Тукайның әтисенең исеме ничек?
1) Мөхәммәтгалим
2) Мөхәммәтгариф
3) Зиннәтулла

79. «Исемдә калганнар» әсәренең авторы кем?
1) Г.Тукай
2) Ф. Әмирхан
3) Дәрдемәнд

80. «Исемдә калганнар» әсәрендәге төп геройның исеме ничек?
1) Зиннәтулла
2) Гобәйдулла
3) Апуш

81.«Исемдә калганнар» әсәре нинди жанрда язылган?
1) юмористик
2) автобиографик

3) биографик

82. Автобиографик жанрдагы әсәрләрдә кем турында сүз бара?
1) язучының үзенең тормыш юлында күргән-кичергәннәре
2) бер тарихи шәхеснең тормыш юлы
3) уйлап табылган геройның күргән-кичергәннәре

83. Г.Тукайның әтисе ягыннан бабасының исеме ничек?
1) Мөхәммәтгалим
2) Мөхәммәтгариф
3) Зиннәтулла

84. Г.Тукай Өчиледә кемдә яши?
1) Мөхәммәтшәриптә
2) Зиннәтуллада
3) Сәгъдидә

85. Г.Тукай белем алган мәдрәсәнең исеме.
1) Галия
2) Мотыйгия
3) Иж-Буби

86. Г.Тукай кайда вафат була?
1) Казанда
2) Җаекта
3) Әстерханда

87. Бу әсәрләрнен кайсы автобиографик жанрда язылган?
1) «Алмачуар»
2) «Исемдә калганнар»
3) «Кем җырлады?»

88. Язучының үзенең тормыш юлында күргән-кичергәннәре турында язылган әсәр нинди жанрга карый?
1) автобиографик
2) биографик
3) юмористик

89. Г. Тукайның туган авылын атагыз.
1) Кушлавыч
2) Кырлай
3) Өчиле

90. Г.Тукайның әнисе ягыннан бабасының исеме ничек?
1) Мөхәммәтгалим
2) Мөхәммәтгариф
3) Зиннәтулла

91. Г.Тукай Кырлайда кемдә яши?
1) Мөхәммәтшәриптә
2) Зиннәтуллада
3) Сәгъдидә

92. Мотыйгия мәдрәсәсе кайда була?
1) Казанда
2) Җаекта
3) Иж-Бубида

93. Г.Тукай кайсы елда вафат була?
1) 1913 елда
2) 1886 елда
3) 1905 елда

94. Г.Тукайның әнисенең исеме ничек?
1) Газизә
2) Мәмдүдә
3) Сания

95. Г.Тукайның автобиографик әсәре ничек атала?
1) «Исемдә калганнар»
2) «Видагъ»
3) «Соңгы китап»

96. «Исемдә калганнар» әсәрендә Апуш нинди герой?
1) эпизодик герой
2) ярдәмче герой
3) төп герой

ХИКӘЯ ҺӘМ ПОВЕСТЬ ЖАНРЫНДА ОБРАЗЛЫЛЫК

Г.Ибраһимовның тормыш һәм иҗат юлы. «Алмачуар» хикәясе

97. Г.Ибраһимовның туган елы кайчан?
1) 1886 елның 12 марты
2) 1887 елның 12 марты
3) 1905 елның 12 марты

98. Г.Ибраһимов укыган һәм куылган Вәлия мәдрәсәсендәге мулланың исеме ничек?
1) Шәрифҗан
2) Вәли
3) Гыйрфан

99. Г.Ибраһимовның әтисенең исеме ничек?
1) Гыйрфан
2) Әхмәт
3) Локман

100. Г.Ибраһимов ирекле тыңлаучы булып торган, аннары мөгаллим булып хезмәт иткән мәдрәсәсенең исеме ничек?
1) Галия
2) Хөсәения
3) Мотыйгия

101. «Алмачуар» әсәрендә Закир нинди образ?
1) эпизодик герой
2) төп герой

3) ярдәмче герой

102. «Алмачуар» әсәренең жанры нинди?
1) повесть
2) роман
3) хикәя

103. Бу хикәяләрнең кайсында атка мәхәббәт тасвирлана?
1) «Яз әкиятләре»
2) «Алмачуар»
3) «Кем җырлады?»

104. Г.Ибраһимовның туган авылының исеме ничек?
1) Җиргән
2) Солтанморат
3) Олы Бакырчы

105. Г.Ибраһимов кайсы мәдрәсәдә белем ала һәм аннан куыла?
1) Вәлия
2) Мотыйгия
3) Хөсәения

106. Г.Ибраһимовның әнисенең исеме ничек?
1) Бибихәсәнә
2) Газизә
3) Бибимәмдүдә

107. Г.Ибраһимов ирекле тыңлаучы булып торган, аннары әдәбият укыткан «Галия» мәдрәсәсенең кайда урнашкан була?
1) Казанда
2) Троицкида
3) Уфада

108. «Алмачуар» әсәрендә ат нинди образ?
1) ясалма образ
2) аллегорик образ
3) ярдәмче герой

109. Бу әсәрләрдән кайсы хикәя жанрында?
1) «Исемдә калганнар»
2) «Алмачуар»
3) «Сагыну»

Р.Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повесте

110. Кайсы хикәядә үзәктә табигатьне ярату хисе тасвирлана?
1) «Беренче умырзая»
2) «Сагыну»
3) «Яз хикәятләре»

111. «Беренче умырзая» әсәренең авторы кем?
1) Ә.Еники
2) Р.Мөхәммәдиев

3) Г.Рәхим

112. «Беренче умырзая» әсәрендә кулланылган төп әдәби алым:
1) психологизм
2) аллегория
3) пейзаж

Ә.Еникинең «Кем җырлады?» хикәясе

113. «Кем җырлады?» хикәясенең авторы кем?
1) Ә.Еники
2) Г.Ибраһимов
3) Р.Мөхәммәдиев

114. «Кем җырлады?» хикәясендә вакыйгалар кайсы вакытта бара?
1) Бөек Ватан сугышына кадәр
2) Бөек Ватан сугышы вакытында
3) Бөек Ватан сугышынннан соң

115. «Кем җырлады?» хикәясендә төп әдәби алым нинди?
1) Әкренәйтү
2) Портрет
3) Психологизм

116. «Кем җырлады?» хикәясендә эпизодик герой кем?
1) татар егете
2) шәфкать туташы
3) Таһирә

117. «Кем җырлады?» хикәясендә символик образ.
1) кружка
2) вагон
3) җыр

118. Бу хикәяләрнең кайсында әнигә, сөйгән ярга, туган илгә мәхәббәт тасвирлана?
1) «Яз хикәятләре»
2) «Алмачуар»
3) «Кем җырлады?»

119. Кайсы язучының Рөстәм исемле образ кергән әсәре бар?
1) Г.Кутуй
2) Г.Ибраһимов
3) Г.Рәхим

120. Ә.Еникинең «Кем җырлады?» хикәясендә төп герой кем?
1) татар егете
2) Рөстәм
3) Закир

121. «Кем җырлады?» хикәясе кайсы елда язылган?
1) 1941 елда
2) 1956 елда

3) 1945 елда

122. «Кем җырлады?» хикәясендә кулланылган психологизм ул нәрсә?
1) Әдәби алым
2) Принцип
3) Әдәби төр

123. «Кем җырлады?» хикәясендә төп геройның кичерешләре нинди?
1) табигатьне ярату
2) туган илгә, әнигә, сөйгән ярга мәхәббәт
3) дошманга нәфрәт

124. «Кем җырлады?» хикәясендә ярдәмче герой кем?
1) татар егете
2) шәфкать туташы
3) Тahирә

125. Кайсы әсәрдә төп герой лейтенант?
1) «Сагыну»
2) «Рөстәм мажаралары»
3) «Кем җырлады?»

ЛИРО-ЭПИК ӘСӘРЛӘРДӘ ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫ

Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере

126. Кайсы әсәрдә төп герой солдат?
1) «Сагыну»
2) «Рөстәм мажаралары»
3) «Кем җырлады?»

127. «Сагыну» нәсере кайчан язылган?
1) Бөек Ватан сугышына кадәр
2) Бөек Ватан сугышы вакытында
3) Бөек Ватан сугышыннан соң

128. «Сагыну» нәсерендә нинди әдәби алым кулланылган?
1) кабатлау
2) аллегория
3) әкренәйтү

129. Нәсер терминының русчага тәрҗемәсе ничек?
1) стихотворение в прозе
2) нэсер
3) эссе

130. Кайсы әсәр туган илне сагыну хисе турында?
1) «Беренче умырзая»
2) «Сагыну»
3) «Яз хикәятләре»

131. «Сагыну»нәсеренең авторы кем?
1) Г.Рәхим

2) Г.Ибраһимов
3) Г.Кутуй

132. Кайсы әсәр лиро-эпик жанрда?
1) «Яз хикәятләре»
2) «Сагыну»
3) «Кем җырлады?»

133. Кайсы әсәрдә төп геройның туган илен сагыну хисе сурәтләнгән?
1) «Яз әкиятләре»
2) «Сагыну»
3) «Исемдә калганнар»

134. Эпик әсәрдә кешенең эчке кичерешләрен сурәтләү нинди алымнар ярдәмендә башкарыла?
1) психологизм
2) образ
3)композиция

135. «Сагыну» нәсерендә төп герой кем?
1) татар егете
2) сугышта чит илгә барып җиткән солдат
3) Рөстәм

136. «Сагыну» нәсерендә нинди стилистик фигура кулланылган?
1) риторик эндәш
2) рефрен
3) ялгау

137.«Сагыну» нәсерендә Г.Кутуй үз кичерешләрен язамы?
1) Әйе, чөнки ул үзе дә солдат
2) Юк, ул сугышта булмаган
3) Сугышта булган, әмма үз кичерешләрен язуы әсәрдән аңлашылмый

ДРАМА ӘСӘРЛӘРЕНДӘ ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫ

Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе

138. «Беренче театр» әсәренең жанры?
1) драма
2) комедия
3) трагедия

139. «Беренче театр» әсәренең язылу елы.
1) 1925
2) 1906
3) 1908

140. «Беренче театр» әсәре ни өчен шулай атала?
1) Сүз руслар һәм татарларда беренче тапкыр театр куелу турында бара.
2) Сүз татарларда театр куела башлау турында бара.
3) Сүз Казанда беренче театр куелу турында бара.

141. Бер төркем, сыйныф, милләт кешеләренә хас сыйфатларны үзенә берләштергән герой кем дип атала?

1) тип
2) персонаж
3) характер

142. Комедия кайсы әдәби төргә карый?

1) эпос
2) драма
3) лирика

143. «Беренче театр» әсәрендә комиклык нинди алымнар аша белдерелә?

1) юмор, сатира
2) психологизм
3) пейзаж

144. «Беренче театр» әсәрендәге ярдәмче каршылыкларны билгеләгез.

1) Вәли-Биби, Вәли-Хәбибрахман, Гафифә-Факиһә
2) Вәли-Биби, Факиһә-Хәбибрахман, Гафифә-Вәли
3) Хәмзә бай-Биби, Вәли-Хәбибрахман, Гафифә-Факиһә

145. Автор тарафыннан бәяләнгән күренеш, әйбер, вакыйга, кеше характерының башкаларга җиткерелү формасы нәрсә дип атала?

1) образ
2) композиция
3) сюжет

146. «Беренче театр» әсәрен кем язган?

1) Ш.Камал
2) К.Тинчурин
3) Г.Камал

147. «Беренче театр» әсәрендә кайсы еллардагы вакыйгалар сурәтләнә?

1) XVIII йөздәге вакыйгалар
2) XX йөз башы рәсми рәвештә татарларда береенче театр куелган еллар
3) XIX йөздәге вакыйгалар

148. Катлаулы, каршылыклы герой кем дип атала?

1) тип
2) персонаж
3) характер

149. Драма төренә караучы жанрлар рәтен билгеләгез?

1) комедия, драма, лирика
2) комедия, драма, эпос
3) комедия, драма, трагедия

150. Бу әсәрләрнең кайсы комедия?

1) «Беренче театр»
2)«Исемдә калганнар»
3) «Пәрәмәч»

151. «Беренче театр» әсәрендә юмор һәм сатира нәрсәне барлыкка китерә?
1) драматизмны
2) комиклыкны
3) конфликтны

152. «Беренче театр» ничә пәрдәдән тора?
1) 2
2) 1
3) 3

153. «Беренче театр» әсәрендәге төп каршылыкны билгеләгез.
1) Хәмзә бай-Биби
2) Хәмзә бай-Фатих
3) Хәмзә бай-балалары, якыннары

154. «... театр» дип аталган әсәрнең исемендә нинди сүз төшеп калган?
1) Милли
2) Беренче
3) Авылдагы

155. Әсәрләр арасыннан комедия жанрына туры килгәнен билгеләгез:
1) «Беренче театр»
2) «Исемдә калганнар»
3) «Пәрәмәч»

156. «Беренче театр» әсәрендә Хәмзә бай-Вәли каршылыгы нинди каршылык?
1) төп
2) ярдәмче
3) каршылык түгел

157. «Беренче театр» әсәрендә Хәмзә бай-балалары каршылыгы нинди каршылык?
1) төп
2) ярдәмче
3) каршылык түгел

158. Драмада сөйләшү:
1) диалог була
2) монолог була
3) ремарка була

159. «Беренче театр» әсәрендә Вәли нинди герой?
1) алдынгы карашлы
2) йомшак
3) кыюсыз

160. «Беренче театр» әсәрендә кайсы герой кыюсыз, йомшак?
1) Вәли
2) Хәбибрахман
3) Биби

ҖАВАПЛАР

Биремнәрнең саны	Җавабы
ТАТАР ХАЛЫК ҖЫРЛАРЫ	
А1.	1
А 2.	3
А 3.	1
А 4.	3
А 5.	3
А 6.	2
А 7.	1
А 8.	1
А 9.	3
А 10.	2
А 11.	2
А 12.	2
А 13.	1
ЛИРИК ӘСӘРДӘ ОБРАЗ ТУДЫРУ АЛЫМНАРЫ	
Р.Рәкыйповның «Мин яратам сине, Татарстан» шигыре	
А 14.	3
А 15.	2
А 16.	1
А 17.	2
А 18.	1
Дәрдемәнднең «Кил, өйрән», «Видагъ» шигырьләре	
А 19.	1
А 20.	3
А 21.	1
А 22.	3
А 23.	1
А 24.	1
А 25.	1
А 26.	2
Р.Фәйзуллинның «Туган тел турында бер шигыре»	
А 27.	2
А 28.	2
А 29.	1
А 30.	1
А 31.	1
А 32.	2
Ф.Яруллинның «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» шигыре	
А 33.	1
А 34.	3
А 35.	3
А 36.	1

Л.Лероның «Фашист очып үтте» шигыре	
А 37.	3
А 38.	1
А 39.	3
Ш.Галиевның тормыш һәм иҗат юлы. «Пәрәмәч» шигыре	
А 40.	1
А 41.	3
А 42.	1
А 43.	3
А 44.	2
А 45.	2
А 46.	2
А 47.	1
А 48.	2
А 49.	1
А 50.	2
Һ.Такташның «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» шигыре	
А 51.	2
А 52.	2
А 53.	1
А 54.	1
ФАНТАСТИК ӘСӘРЛӘРДӘ ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫ	
К.Насыйриның тормыш һәм иҗат юлы. «Әбүгалисина» повесте	
А 55.	3
А 56.	1
А 57.	1
А 58.	3
А 59.	2
А 60.	3
А 61.	1
А 62.	1
А 63.	1
А 64.	3
А 65.	2
А 66.	2
А 67.	2
А 68.	1
А 69.	1
А 70.	2
А 71.	2
А 72.	2
А 73.	3
А 74.	2
А 75.	1
АЛЛЕГОРИК ОБРАЗЛЫЛЫК	

Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе	
А 76.	1
А 77.	2
АВТОБИОГРАФИК ӘСӘРЛӘРДӘ ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫ	
Г.Тукайның тормыш һәм иҗат юлы. «Исемдә калганнар» повесте	
А 78.	2
А 79.	1
А 80.	3
А 81.	2
А 82.	1
А 83.	1
А 84.	2
А 85.	2
А 86.	1
А 87.	2
А 88.	1
А 89.	1
А 90.	3
А 91.	3
А 92.	2
А 93.	1
А 94.	2
А 94.	1
А 95.	3
ХИКӘЯ ҺӘМ ПОВЕСТЬ ЖАНРЫНДА ОБРАЗЛЫЛЫК	
Г.Ибраһимовның тормыш һәм иҗат юлы. «Алмачуар» хикәясе	
А 97.	2
А 98.	2
А 99.	1
А 100.	1
А 101.	2
А 102.	3
А 103.	2
А 104.	2
А 105.	3
А 106.	1
А 107.	3
А 108.	1
А 109.	2
Р.Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повесте	
А 110.	1
А 111.	2
А 112.	3
Ә.Еникинең «Кем җырлады?» хикәясе	
А 113.	1

А 114.	2
А 115.	3
А 116.	2
А 117.	3
А 118.	3
А 119.	1
А 120.	1
А 121.	2
А 122.	1
А 123.	2
А 124.	3
А 125.	3
ЛИРО-ЭПИК ӘСӘРЛӘРДӘ ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫ	
Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере	
А 126.	1
А 127.	2
А 128.	1
А 129.	2
А 130.	2
А 131.	3
А 132.	2
А 133.	2
А 134.	1
А 135.	2
А 136.	1
А 137.	1
ДРАМА ӘСӘРЛӘРЕНДӘ ОБРАЗЛАР СИСТЕМАСЫ	
Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе	
А 138.	2
А 139.	3
А 140.	2
А 141.	1
А 142.	2
А 143.	1
А 144.	2
А 145.	1
А 146.	3
А 147.	2
А 148.	3
А 149.	3
А 150.	1
А 151.	2
А 152.	1
А 153.	3
А 154.	2
А 155.	1
А 156.	1

А 157.	1
А 158.	1
А 159.	1
А 160.	2

Критерии оценивания

1. 40-38 балл –“5” ле
2. 37-35 балл – “4” ле
3. 34-25- балл – “3” ле
4. 25 һәм аннан түбән –“2” ле

Критерии оценивания для детей с ОВЗ

1. 40-35 балл –“5” ле
2. 34-30 балл – “4” ле
3. 29-20- балл – “3” ле
4. 20 һәм аннан түбән –“2” ле